

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МБОУ СОШ № 1

### РАССМОТРЕНО

Кафедра учителей  
начальных классов  
Безбородова О.Н.  
протокол № 5  
от 28.08.2023

### СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР  
Панарьина О.А.  
протокол № 5  
от 29.08.2023

### УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 62-д  
от 30.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (ВАРИАНТ 8.2)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для 1-4 классов

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования для обучающихся с РАС (вариант 8.2) составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с РАС и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Изобразительное искусство).

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-

материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей с РАС 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Для обучающихся с РАС образование в области изобразительного искусства также направленно влияет на развитие личности обучающихся, их жизненных компетенций, эмоциональной сферы, так как знания и умения, получаемые при изучении предмета «Изобразительное искусство», позволяют использовать их в повседневной жизни и таким образом расширять индивидуальный практический опыт обучающегося.

*Особенности преподавания предмета «Изобразительное искусство» обучающимся с РАС*

При изучении предмета «Изобразительное искусство» необходимо учитывать неравномерность развития и индивидуальные особенности обучающихся с РАС, требующих адаптации и модификации учебного материала, подбора наиболее эффективных форм работы в урочной и внеурочной деятельности.

В силу своих специфических особенностей обучающиеся с РАС могут иметь дефициты в области эмоционально-образного мышления, однако многие из них могут проявлять признаки одаренности в какой-либо из

областей искусства. Часто обучающиеся с РАС имеют выраженные художественные способности, однако при этом им сложно выстраивать взаимодействие с одноклассниками в таких формах как групповая совместная работа. Необходимо помогать им в этом, создавая условия для формирования и развития навыков группового взаимодействия, повышения их социального статуса в глазах сверстников.

Сильными сторонами обучающихся с РАС является хорошая память и склонность к усвоению хорошо структурированной информации, включая запоминание больших объемов упорядоченного фактического материала, они могут хорошо знать биографии художников, помнить информацию о картинах.

Обучающиеся с РАС могут иметь моторную неловкость, макрографию, в этом случае лучше предоставить возможность для демонстрации теоретических знаний, выбрать определенную технику рисования, не требующую мелких моторных движений кисти руки, предлагать выполнение работ на рабочих плоскостях больших форматов.

Для достижения обучающимися с РАС планируемых результатов по предмету «Изобразительное искусство» необходимо:

- максимально использовать визуальную поддержку (презентации, видеоролики, научно-популярные фильмы) при обучении и оценке достижений обучающегося с РАС в данной области;
- использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных выставках;
- при моторных нарушениях у обучающегося с РАС предоставить возможность выполнения заданий по теоретическим вопросам программного материала, в том числе, с использованием средств ИКТ;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

При непосредственном общении с обучающимся с РАС педагогу необходимо минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции;

- учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Изобразительное искусство», необходимо стремиться в создании для

обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

- при выборе темы художественного изображения рекомендуется учитывать область специальных интересов ребенка с РАС;

При планировании обучения изобразительному искусству детей с РАС необходимо учитывать особенности эмоционально-волевой сферы и неравномерность развития ребенка. Для обучающегося с РАС усвоение понятия художественной метафоры может оказаться труднодостижимой задачей. Эмоциональное переживание и осмысление сюжета, композиции и замысла художника могут иметь специфические для РАС черты и основываться на особом, характерном для РАС восприятии мира (желании строго структурировать и каталогизировать окружающее пространство, желании исключить метафоры и видеть точность и определенность в толковании сюжета). Некоторые темы могут быть усвоены значительно позже и иначе, чем сверстниками без РАС.

При этом художественно-творческая деятельность людей с РАС обогащает язык изобразительного искусства и открывает новые возможности восприятия произведений искусства и творчества в целом. Многие школьники с РАС рисуют, лепят и т.д. в своей особенной манере. Преподавателю необходимо оказывать поддержку, устраивать персональные выставки учащихся с РАС для не только для знакомства школьников, педагогов и родителей с оригинальным миром художественного восприятия учащихся с РАС, но и для повышения их социального статуса в глазах окружающих.

#### *Особенности структурирования материала.*

Федеральная рабочая программа обучающихся с РАС по предмету «Изобразительное искусство» предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям (триместрам). Программа построена по модульному принципу. Программа содержит перечень художественных жанров, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя теоретический и практический

материал разделов, связанных с народным художественным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 КЛАСС (33 ч)

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (34 ч)

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

## **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## 2 КЛАСС (34 ч)

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### **3 КЛАСС (34 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

#### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж,

Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС (34 ч)**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В силу особенностей когнитивного, личностного развития обучающихся с РАС достижение личностных результатов не всегда возможно в полном объеме на этапе начального обучения в школе, поэтому рекомендуется оценивать индивидуальную динамику продвижения обучающегося с РАС в данной области.

При оценивании личностных результатов необходимо обеспечить индивидуализацию этапности освоения образовательных результатов в связи с неравномерностью и особенностями развития ребенка с РАС.

В центре рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых

учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### ***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети

Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Нарушение коммуникации является базовым нарушением при расстройствах аутистического спектра, поэтому достижение данных результатов может быть значительно затруднено для обучающихся с РАС. При оценивании овладения УУД в области коммуникативных навыков следует оценивать индивидуальные результаты и динамику формирования данных УУД у обучающихся.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Достижение целевых результатов при формировании этой группы УУД представляет специфическую сложность для обучающихся с РАС, является одним из основных дефицитов, что выражается в трудностях формирования рефлексивной деятельности, самостоятельной постановки учебных целей, действий контроля и оценивания собственной деятельности, развитии инициативы в организации учебного сотрудничества, поэтому следует оценивать индивидуальные результаты и динамику формирования данных УУД у обучающихся. Важным средством для формирования УУД этой группы является структурирование и визуализация информации на уроке, использование графических схем, органайзеров, карточек с инструкциями и т.д.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении

задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий);

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь участвовать в обсуждении результатов своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; участвовать в обсуждении и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме участия в коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## 2 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа;

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## 3 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## 4 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; учиться применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников

русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал

в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС (1 дополнительный класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
2	Ты украшаешь	9	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
3	Ты строишь	8	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2	Как и чем работает художник	14	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
3	Реальность и фантазия	5	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
4	О чем говорит искусство?	7	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
5	Как говорит искусство?	6	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Искусство в твоём доме	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Искусство на улицах твоего города	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	Художник и зрелище	7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
5	Художник и музей	10	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
2	Истоки родного искусства	7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
3	Древние города нашей земли	11	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
4	Каждый народ – художник	9	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
5	Искусство объединяет народы	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС (1 дополнительный класс)

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Ты учишься изображать. Модуль "Восприятие произведений искусства" Изображения вокруг нас: рассматриваем иллюстрации в детских книгах. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Иллюстрация к сказке "Колобок". Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
2	Модуль "Восприятие произведений искусства" Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес». Рассматривание иллюстраций детской	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a>

	книги. Знакомство с картиной В.М. Васнецова. Акварель.					
3	Модуль "Графика" Представление о пропорциях: короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями. "Сказочное животное". Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
4	Модуль "Графика". Графическое пятно(ахроматическое) и представление о силуэте.Формирование видения целостности. Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
5	Модуль "Скульптура". Приёмы вытягивания, вдавливания, скручивания. Изображать можно в объеме: лепим зверушек из цельной формы (черепашка, ёжик,	1	0	0		Презентация, видео

	зайчик). Пластилин.					
6	Модуль "Восприятие произведений искусства". Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания работ. "Радостное солнышко". Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
7	Модуль "Графика". Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро). ""Коврик". Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
8	Модуль " Живопись". Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки	1	0	0		Презентация, видео

	<p>работы с гуашью. Три основных цвета.</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки. Тематическая композиция " Времена года". Гуашь, акварель.</p>					
9	<p>Модуль "Живопись".</p> <p>Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.</p> <p>Пейзаж "Туман". Гуашь, акварель.</p>	1	0	0		Презентация, видео
10	<p>Модуль "Восприятие произведений искусства".</p> <p>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. Мир полон украшений:</p>	1	0	0		Презентация, видео

	рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам. "Иллюстрация к любимой сказке". Акварель.					
11	Ты украшаешь. Модуль Живопись". Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами». Акварель, гуашь.	1	0	0		Презентация, видео
12	Модуль "Графика" Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки». Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
13	Модуль "Живопись" Техника монотипии. Развитие воображения. Красивые рыбы: выполняем	1	0	0		Презентация, видео

	рисунок рыб в технике монотипия. Гуашь, акварель.					
14	<p>Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Узоры в природе. Наблюдение узоров в природе( в условиях урока на основе фотографий). Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги. Цветная бумага, акварель.</p>	1	0	0		Презентация, видео
15	<p>Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы.</p>	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/</a>

	Декоративная композиция в полосе. Акварель.					
16	Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента. Орнамент, характерный для игрушек народных промыслов. Дымковская или каргопольская игрушка. "Цветок для орнамента". Акварель.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</a>
17	Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги. Акварель.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/326219/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/326219/</a>
18	Модуль "Декоративно-прикладное искусство"	1	0	0		Презентация, видео

	<p>Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями." Украшения для людей". Акварель.</p>					
19	<p>Модуль "Скульптура" Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. "Новогодняя игрушка". Цветная бумага.</p>	1	0	0		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/</a></p>
20	<p>Ты строишь. Модуль "Восприятие произведений искусства." Художественное наблюдение окружающего мира природы и среды жизни обитания человека. Наблюдение за</p>	1	0	0		<p>Презентация, видео</p>

	архитектурными постройками. Постройки в нашей жизни. "Мой дом". Акварель.					
21	Модуль "Архитектура". Наблюдение за разнообразными архитектурными зданиями, обсуждение особенностей и составных частей зданий "Домик для героев книг". Пластилин.	1	0	0		Презентация, видео
22	Модуль "Восприятие произведений искусства". Наблюдение природы на основе эмоциональных впечатлений. Рассматривание иллюстраций. Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены. "Природный домик", Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
23	Модуль "Архитектура". Рассмотрение частей зданий. Развитие	1	0	0		Презентация, видео

	представлений о симметрии. Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков. Акварель.					
24	Модуль "Архитектура". Пространственное макетирование. Строим город: строим город из пластилина и бумаги в форме игровой деятельности. Бумага, пластилин.	1	0	0		Презентация, видео
25	Модуль "Архитектура". Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм. Складывание объёмных простых геометрических тел. "Животные". Цветная бумага.	1	0	0		Презентация, видео
26	Модуль "Архитектура". Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание	1	0	0		Презентация, видео

	простых геометрических тел."Сумка-пакет". Цветная бумага.					
27	Модуль "Архитектура". Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу».	1	0	0		Презентация, видео
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Модуль восприятие произведений искусства". Рассматриваем и обсуждаем. Художественное наблюдение предметной среды жизни человека. Создание графического рисунка. Мелки.	1	0	0		Презентация, видео
29	Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Анималистический, растительный, геометрический орнаменты. Праздник	1	0	0		Презентация, видео

	птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги. Птицы. Цветная бумага, акварель.					
30	Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы. Использование симметрии в художественной деятельности, крылья. "Насекомые". Цветная бумага.	1	0	0		Презентация, видео
31	Модуль "Азбука компьютерной графики". Знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий. Цель и содержание снимка.	1	0	0		Презентация, видео
32	Модуль "Живопись". Сравнение тёмных и	1	0	0		Презентация, видео

	<p>светлых оттенков цвета. Смешивание цветных красок с белой и чёрной красками. Времена года: создаем рисунки о каждом времени года. Акварель.</p>					
33	<p>Модуль "Живопись". Тёплые и холодные цвета. Сравнение тёплых и холодных цветов. Эмоции цвета. Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето». Гуашь.</p>	1	0	0		Презентация, видео
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

## 2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
1	Введение.Модуль"Восприя ие произведений искусства". Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства. Орнаментальные произведения прикладного искусства:кружево, шитьё, резьба, роспись. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
2	Модуль"Восприятие произведений искусства".Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников. Произведения живописи с выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П.Крымова. "Золотая осень". Акварель.	1	0	0		Презентация, видео

3	<p>Как и чем работает художник.  Модуль "Живопись".  Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение.  Приёмы работы акварелью.  Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. "Мазки разного характера". Акварель.</p>	1	0	0		Презентация, видео
4	<p>Модуль "Графика". Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы. Рассмотрение и анализ формы натуры, светлые и тёмные части предмета. Штриховка.  "Графическое изображение животного". Пастель и мелки.</p>	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>
5	<p>Модуль "Скульптура" С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры.  Лепка из пластилина сказочного животного по</p>	1	0	0		Презентация, видео

	мотивам народного промысла (филимоновская или дымковская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан).					
6	Модуль "Живопись". Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра или дворец золотой осени. Цвета основные и составные. Приёмы работы гуашью. Развитие навыков смешивания цветов. Гуашь.	1	0	0		Презентация, видео
7	Модуль "Живопись". Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро». Цвет тёмный и светлый (тональные соотношения). Осветление цвета. Акварель.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>
8	Модуль "Живопись". Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу». Цвет тёмный и светлый (тональные соотношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски. Акварель.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>
9	Модуль "Живопись" Волшеб	1	0	0		Презентация, видео

	ные серые: рисуем цветной туман. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет мягкий, "глухой" и мрачный. Акварель.					
10	Модуль "Графика". Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад. Особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы с пастелью и мелками.	1	0	0		Презентация, видео
11	Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад». Ритм пятен в декоративной аппликации. Освоение основ композиции (сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Цветная бумага.	1	0	0		Презентация, видео
12	Модуль "Графика". Что может линия: рисуем зимний лес. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	0		Презентация, видео

	Ритм и выразительность линий. Художественные материалы для линейного рисунка. Пастель.					
13	Модуль "Азбука цифровой графики". Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья. Виды линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Работа с геометрическими фигурами. Освоение инструментов традиционного рисования.	1	0	0		Презентация, видео
14	Модуль "Скульптура". Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного с передачей характерной пластики движения. "Кошка, собака, медвежонок. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Пластилин.	1	0	0		Презентация, видео
15	Модуль "Архитектура". Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой	1	0	0		Презентация, видео

	<p>площадки.          Конструирование из бумаги.          Приёмы работы:          складывание, закручивание,          надрезание. Картон, цветная          бумага"</p>					
16	<p>Модуль "Декоративно-          прикладное искусство".          Поделки из подручных          материалов. "Животные в          игрушках народных          промыслов". Неожиданные          материалы: создаем          изображение из фантиков,          пуговиц, ниток.</p>	1	0	0		Презентация, видео
17	<p>Реальность и фантазия.          Модуль "Графика".          Изображение, реальность,          фантазия: рисуем домашних          и фантастических          животных. Пропорции-          соотношение частей и          целого. Выразительные          свойства пропорций (на          основе рисунков птиц).          Мелки или пастель.</p>	1	0	0		Презентация, видео
18	<p>Модуль "Декоративно-          прикладное искусство".          Украшение, реальность,</p>	1	0	0		Презентация, видео

	<p>фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками. Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий). Ассоциативное сопоставление с с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. "Геометрический орнамент. Акварель.</p>					
19	<p>Модуль "Архитектура". Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа. Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. "Домик для доброго или злого сказочного героя". Акварель.</p>	1	0	0		Презентация, видео
20	<p>Модуль "Архитектура". Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты закручивания, складывания, надрезания. Конструируем</p>	1	0	0		Презентация, видео

	природные формы: создаем композицию «Подводный мир». Цветная бумага.					
21	Модуль "Архитектура". Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел, завивание, скручивание, складывание. Макетирование сказочного города. Картон, бумага.	1	0	0		Презентация, видео
22	О чём говорит искусство? Модуль "Живопись". Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояний погоды. Туман, нежное утро, гроза, буря. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
23	Модуль "Графика". Изображение характера животных: передаем характер и настроение	1	0	0		Презентация, видео

	животных в рисунке. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. Мелки или пастель.					
24	Модуль "Живопись". Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок. Образ мужской или женский. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
25	Модуль "Скульптура". Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый. Изображение движения и статики в скульптуре. Пластлин.	1	0	0		Презентация, видео
26	Модуль "Декоративно- прикладное искусство". Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
27	Модуль "Декоративно-	1	0	0		Презентация, видео

	<p>прикладное искусство". О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина. Традиционные мужские и женские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. Акварель.</p>					
28	<p>Модуль "Архитектура". Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев. Рисунок дома для сказочного персонажа доброго или злого. Иллюстрация любимой сказки. Акварель.</p>	1	0	0		Презентация, видео
29	<p>Как говорит искусство. Модуль "Живопись". Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба.Цветовой контраст. Разный характер мазков. Акварель, гуашь.</p>	1	0	0		Презентация, видео
30	<p>Модуль "Живопись". Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию</p>	1	0	0		Презентация, видео

	«Весенняя земля». Эмоциональная выразительность цвета. Акварель, гуашь.					
31	Модуль "Графика". Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны. Ритм и выразительность линий. Художественные материалы для линейного рисунка. Развитие навыков линейного рисунка. Тушь, мелки, пастель.	1	0	0		Презентация, видео
32	Модуль "Декоративно- прикладное искусство". Ритм пятен в декоративной аппликации. Основы композиции. Расположение пятна на плоскости: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие, движение. "Композиция из птиц". Цветная бумага.	1	0	0		Презентация, видео
33	Модуль "Скульптура". Лепка сказочных животных по мотивам художественного народного промысла с передачей пластики	1	0	0		Презентация, видео

	движения. Форма и детали. Пластелин, глина.					
34	Модуль "Азбука цифровой графики". Традиционное рисование в программе Paint на основе темы "Тёплый и холодный цвета". "Перо жар-птицы. Художественная фотография. Объекты в кадре и масштаб.	1	0	0		Презентация, видео
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Модуль "Восприятие произведений искусства". Иллюстрация в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение работ известных детских иллюстраторов.Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов. Собственная иллюстрация произведения. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a>
2	Искусство в твоём доме. Модуль "Скульптура". Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины. Придание ей одушевлённого образа.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a932">https://m.edsoo.ru/8a14a932</a>
3	Модуль "Декоративно-прикладное искусство. Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14af2c">https://m.edsoo.ru/8a14af2c</a>

	<p>промыслов Хохломы или Гжели. "Тарелка в технике Гжель". Акварель.</p>					
4	<p>Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор. Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента. Цветочный орнамент при помощи трафарета. Акварель.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b166">https://m.edsoo.ru/8a14b166</a></p>
5	<p>Модуль "Азбука цифровой графики". Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе. Вариативное создание орнамента на основе одного и того же элемента. "Природный орнамент".</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14cd18">https://m.edsoo.ru/8a14cd18</a></p>
6	<p>Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Мамин платок: создаем орнамент в квадрате. Симметрия и асимметрия. Построение композиции. Статика и динамика узора. Рассматривание павловопосадских платков.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b2c4">https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</a></p>
7	<p>Модуль "Графика". Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок. Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Акварель, цветная бумага.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1494d8">https://m.edsoo.ru/8a1494d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c0e8">https://m.edsoo.ru/8a14c0e8</a></p>

8	Модуль "Графика". Открытки: создаем поздравительную открытку с пожеланиями. Композиция открытки: совмещение текста(шрифта) и изображения. Акварель или цветная бумага.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14929e">https://m.edsoo.ru/8a14929e</a>
9	Модуль "Восприятие произведений искусства". Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта. Виды пространственных искусств. Изображение предметов, используемых в ежедневном быту. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
10	Искусство на улицах твоего города. Модуль "Восприятие произведений искусства. Памятники архитектуры: виртуальное путешествие. Памятники Санкт_Петербурга и Москвы. "Памятники и улицы родного города". Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c35e">https://m.edsoo.ru/8a14c35e</a>
11	Модуль "Архитектура". Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села. Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти. Простой карандаш.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b490">https://m.edsoo.ru/8a14b490</a>

12	Модуль "Архитектура". Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости. Аппликация. Цветная бумага.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b6e8">https://m.edsoo.ru/8a14b6e8</a>
13	Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
14	Модуль "Архитектура" Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари). Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b8e6">https://m.edsoo.ru/8a14b8e6</a>
15	Модуль "Архитектура". Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города. Зарисовки витрин города. Карандаш.	1	0	0		Презентация, видео
16	Модуль "Графика". Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ba1c">https://m.edsoo.ru/8a14ba1c</a>
17	Модуль "Архитектура". Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города». Композиционная склейка-аппликация	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14bd46">https://m.edsoo.ru/8a14bd46</a>

	рисунков зданий. Акварель.					
18	Художник и зрелище. Модуль "Живопись". Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке». Сюжетная композиция по памяти и представлению. Акварель или гуашь.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a19e">https://m.edsoo.ru/8a14a19e</a>
19	Модуль "Живопись". Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены для спектакля со сказочным сюжетом. "Декорация к сказке". Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a45a">https://m.edsoo.ru/8a14a45a</a>
20	Модуль "Скульптура". Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или при помощи бумагопластики. "Сказочный персонаж.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a7f2">https://m.edsoo.ru/8a14a7f2</a>
21	Модуль "Графика". Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица. Изображение лица человека. Строение, пропорции. Аппликация. Цветная бумага. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14996a">https://m.edsoo.ru/8a14996a</a>
22	Модуль "Графика". Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Совмещение с	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14982a">https://m.edsoo.ru/8a14982a</a>

	помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для плаката. Акварель.					
23	Модуль "Живопись". Создаем тематическую композицию «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге. Знакомство с работой художников по оформлению праздников. Гуашь.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a626">https://m.edsoo.ru/8a14a626</a>
24	Модуль Декоративно-прикладное искусство". "Школьный карнавал". Украшаем школу собственными декоративными украшениями. Проводим выставку наших работ для организации праздника в школе. Гуашь, акварель.	1	0	0		Презентация, видео
25	Художник и музей. Модуль "Восприятие произведений искусства". Осознание значимости и увлекательности посещения музеев. Коллекции музеев. Музей в жизни города: виртуальное путешествие. Виртуальное путешествие в музей. Краеведческий музей.	1	0	0		Презентация, видео
26	Модуль "Восприятие произведений искусства". Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях. Жанры в изобразительном искусстве-живопись, графика,	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c71e">https://m.edsoo.ru/8a14c71e</a>

	скульптура, портрет, пейзаж, натюрморт.Классификация и сравнение.					
27	Модуль "Восприятие произведений искусства". Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи.Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, Государственный Русский музей и др.Зарубежные музеи.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d0d8">https://m.edsoo.ru/8a14d0d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ca48">https://m.edsoo.ru/8a14ca48</a>
28	Модуль "Живопись". Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы. Передача в пейзаже состояния природы. Выбор для изображения времени года, времени дня, погоды, ландшафта и пр. Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы. Известные художники-пейзажисты.Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149c3a">https://m.edsoo.ru/8a149c3a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c890">https://m.edsoo.ru/8a14c890</a>
29	Модуль " Восприятие произведений искусства".Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.К. Айвазовский. Сочиняем рассказы к портретам.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>

30	Модуль "Живопись". Изображение портрета: рисуем портрет человека красками. Портрет человека по памяти и по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете характера человека. Пропорции лица и мимика. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
31	Модуль "Живопись". Картина-натюрморт: рисуем натюрморт. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Натюрморт-автопортрет. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149abe">https://m.edsoo.ru/8a149abe</a>
32	Модуль "Графика". Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую. Графические зарисовки карандашом.	1	0	0		Презентация, видео
33	Модуль "Скульптура". Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры. Освоение знаний о видах скульптуры и жанрах скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Парковая скульптура. Пластилин.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14acca">https://m.edsoo.ru/8a14acca</a>
34	Модуль "Восприятие произведений искусства". Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся. Жанры в	1	0	0		Презентация, видео

	изобразительном искусстве. Классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. " Модуль "Восприятие произведений искусства". Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов. Художественная культура разных эпох и народов. В.М. Васнецов, Б.М.Кустодиев, А.М.Васнецов, В.И.Суриков, К.А.Коровин.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fe78">https://m.edsoo.ru/8a14fe78</a>
2	Истоки родного искусства. Модуль "Живопись". Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками. Уменьшение размера изображения по мере удаления объекта. Красота природы разных зон, создание пейзажной композиции. Горный, степной, среднерусский ландшафт. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a>
3	Модуль "Архитектура" Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги. Конструкция, декор. Моделирование	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>

	избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Картон или цветная бумага.					
4	Модуль "Азбука цифровой графики". Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Конструкции крестьянской избы и различные варианты её устройства.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a>
5	Модуль "Восприятие произведений искусства". Деревня: создаем коллективное панно «Деревня». Разные виды изб и надворных построек. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс Кижи.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14eafa">https://m.edsoo.ru/8a14eafa</a>
6	Модуль "Живопись". Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме). Портреты изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
7	Модуль "Графика". Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме. Рисунок фигуры: основные пропорции и	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ede8">https://m.edsoo.ru/8a14ede8</a>

	взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа.Графическое изображение былин и древних легенд,сказок. "Мужской образ". Акварель.					
8	Модуль "Живопись". Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников. Коллективно-созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков на тему"Праздник". Акварель. Цветная бумага.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a>
9	Древние города нашей земли. Модуль " Архитектура". Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены. Освоение образ и пространства древнерусского образа. Крепостные стены, башни, торг. "Древнерусский город". Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcca">https://m.edsoo.ru/8a14fcca</a>
10	Модуль "Архитектура". Родной край: создаем макет «Древний город». Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения сохранения культурного наследия. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
11	Модуль"Архитектура". Древние соборы: изображаем древнерусский храм. Конструкция и изображения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>

	здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в жизни города. Собор как архитектурная доминанта.					
12	Модуль "Архитектура". Освоение образа и структуры архитектурного пространства. Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города. значимость сохранения архитектурных памятников для современных людей. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>
13	Модуль "Живопись". Изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок. Особенности мужской одежды разных сословий. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
14	Модуль "Восприятие произведений искусства". Памятники древнерусского каменного зодчества. Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества. "Новгородский детинец". Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
15	Модуль восприятие произведений искусства". Псков: знакомимся с памятниками древнерусского	1	0	0		Презентация, видео

	зодчества."Псковский Кром". Памятники русского деревянного зодчества. Акварель.					
16	Восприятие произведений искусства". Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества. Приобретение знаний о наиболее значительных соборах.	1	0	0		Презентация, видео
17	Модуль"Восприятие произведений искусства. Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества. Памятники древнерусского каменного зодчества. Московский Кремль. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
18	Модуль"Декоративно-прикладное искусство". Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов.Подчинённость орнамента форме и назначению.Орнаменты в архитектуре. Деревянная изба и роспись, украшение наличников и других элементов. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>
19	Модуль"Декоративно-прикладное искусство". Выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах». Деревянная резьба и роспись.Украшения наличников и	1	0	0		Презентация, видео

	других элементов. Своеобразие одежды разных эпох. Орнаменты в архитектуре и на тканях. Акварель, гуашь.					
20	Каждый народ художник. Модуль "Графика". Правила линейной и воздушной перспективы. Уменьшение размера, смягчение цветового пространства. Страна восходящего солнца: изображаем японский сад. Пастель.	1	0	0		Презентация, видео
21	Модуль "Декоративно-прикладное искусство". Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии». Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f036">https://m.edsoo.ru/8a14f036</a>
22	Модуль "Азбука цифровой графики". Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>
23	Модуль "Живопись". Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций. Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео

24	Модуль "Графика". Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями. Тематическая графическая композиция. Мелки или фломастеры.	1	0	0		Презентация, видео
25	Модуль "Графика". Древняя Эллада: изображаем олимпийцев. Рисунок фигуры человека. Основные пропорции и взаимоотношения частей фигуры, передача движений фигуры на плоскости листа. Мелки.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>
26	Модуль "Живопись" Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации на темы праздников. Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a>
27	Модуль "Восприятие произведений искусства". Европейские города: рисуем площадь средневекового города. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культурах разных стран. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15088c">https://m.edsoo.ru/8a15088c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14faa4">https://m.edsoo.ru/8a14faa4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a150a80">https://m.edsoo.ru/8a150a80</a>
28	Модуль "Азбука цифровой графики".	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальная экскурсия по художественным музеям мира.					<a href="https://m.edsoo.ru/8a151a7a">https://m.edsoo.ru/8a151a7a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a151318">https://m.edsoo.ru/8a151318</a>
29	Искусство объединяет народы. Модуль "Живопись". Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению. Знакомство с произведениями великих европейских художников. Акварель.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15006c">https://m.edsoo.ru/8a15006c</a>
30	Модуль "Живопись". Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека. Портретное изображение человека по представлению и наблюдению с разным содержанием. знакомство с произведениями великих европейских художников. Акварель.	1	0	0		Презентация, видео
31	Модуль "Графика". Рисунок фигуры человека. Основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движений на плоскости листа. Сопереживание: выполняем тематическую композицию	1	0	0		Презентация, видео

	«Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников. Акварель.					
32	Модуль "Азбука цифровой графики" Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a>
33	Модуль "Скульптура". Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Создание эскиза памятника. Выражение значительности трагизма и победительной силы. Пластилин.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e6b8">https://m.edsoo.ru/8a14e6b8</a>
34	Модуль "Живопись". Портретные изображения человека по представлению и наблюдению. Юность и надежды: создаем живописный детский портрет. Знакомство с произведениями великих европейских художников.	1	0	0		Презентация, видео
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**1 класс**

**Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А; под редакцией  
Неменского Б.М. Акционерное общество«Издательство  
«Просвещение»;**

**2 класс**

**Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией  
Неменского Б.М. Акционерное общество«Издательство  
«Просвещение»;**

**3 класс**

**Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А.,  
Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М.  
Акционерное общество«Издательство «Просвещение»;**

**4 класс**

**Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А; под редакцией  
Неменского Б.М. Акционерное общество«Издательство  
«Просвещение»;**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **1 класс**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы под редакцией Б.М. Неменского

### **2 класс**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы под редакцией Б.М. Неменского

### **3 класс**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы под редакцией Б.М. Неменского

### **4 класс**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы под редакцией Б.М. Неменского

# **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

## **ИНТЕРНЕТ**

### **1 класс**

Образовательная платформа РЭШ, презентации, видео

### **2 класс**

Образовательная платформа РЭШ, презентации, видео

### **3 класс**

Библиотека ЦОК, презентации, видео

### **4 класс**

Библиотека ЦОК, презентации, видео