

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

РАССМОТРЕНА
на заседании кафедры
общеразвивающих дисциплин
протокол от 27.08.2020 № 1

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 38.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ СОШ №1
от 31.08.2020 № 83-д

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путешествие в мир прекрасного»**

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет
Срок реализации: 3 года

Разработана

Вакуленко Г. А.,
учителем музыки

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экология природы, экология души. Как часто в последнее время звучит это слово - экология. А ведь эти два понятия - природа и человек неразрывно связаны между собой, деградация души влечёт за собой невосполнимый ущерб в природе. Повернуться лицом к природе, взглянуться в её черты, увидеть «мозаику цветов», услышать «различность голосов» через произведения искусства - такова ведущая задача **первого года обучения.**

Учить чувствовать - это самое трудное, что есть в воспитании. Как ребёнка научить сердечности, чуткости. Отзывчивости, состраданию чужому горю? Жить в обществе - это значит уметь поступиться иногда своими желаниями. Важно, чтобы дети узнали радость волнующих переживаний, вызванных заботой о человеке, об окружающем мире. Год от года ребёнок постепенно постигает свой внутренний мир, оценивает свои слова, поступки. У каждого народа есть свои неписанные, устойчивые правила поведения. Этикет всегда совершенствовался в тесной связи с развитием культуры народа, его национальными, историческими событиями и традициями. Главные ценностные качества в человеке - человеколюбие, уважение к людям. Единство эстетического и этического начала в воспитании детей - **таковы задачи на втором году обучения.**

На третьем году обучения мы начинаем «путешествие» по родной земле - с тульского края, своего родного города, знакомятся с промыслами родного края. Знакомятся с главными городами России - Москвой и Петербургом. Многообразие представлений различных народов о красоте скрывается в процессе сравнения разных культур. При всём своеобразии национальных особенностей художественной культуры есть и общие черты, присущие всем народам, единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, к своей стране, труду, к женщине, к старикам и детям. Отправляясь в «путешествие» за пределы нашей страны дети узнают о многообразии и красоте природы в различных уголках земли, о настоящем и прошлом людей, говорящих на разных языках, но благодаря языку искусства без всяких слов понимающих друг друга.

В конце курса дети должны придти к мысли, что нужно сохранять красоту, сохранять то, что создано человеческими руками, умом на протяжении тысячелетий. А это возможно будет в том случае, когда человек с детских лет начнёт осознавать красоту, ценить её, беречь, учиться самому создавать красоту, видеть красоту природы и окружающей среды, красоту человеческих отношений.

Отличительные особенности программы.

Обучение музыке доступно детям независимо от музыкальных способностей. Интегрированный подход в обучении (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, изучение элементарной музыкальной грамоты) позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общему развитию.

Обучение по данной программе является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия.

Коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививает художественный вкус, воспитывает чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело.

Адресат программы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей и рассчитана на учащихся 1-3 классов (6-9 лет) и соответствует направлениям деятельности данного объединения.

Объем и срок выполнения программы.

Программа «Путешествие в мир прекрасного» предназначена для детей 1-3 класса, рассчитана на три года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительностью в 40 минут. Всего 101 час (33 часа в 1 классе и 34 часа во 2 и 3 классе).

Нормы учебной нагрузки составлены с учетом СанПиНов.

Форма обучения - очная.

Число обучающихся по годам обучения.

В одну группу объединения включать не более 25 человек. Вид детской группы – классный коллектив, состав – постоянный.

Особенности набора детей. Набор детей свободный. Основой для зачисления детей и подростков являются их желание и музыкальные данные, а также отсутствие медицинских противопоказаний для занятий пением (воспаление связок).

Цель программы:

воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать чувство долга, ответственности за порученное дело;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.
- формировать чувство привязанности к своей семье, дому, к школе, городу, Родине;
- формировать бережное отношение к природе, ко всему живому;
- развивать интерес к русским традициям и промыслам;
- формировать представление о России, как о родной стране, о Москве – как о столице России;
- воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительная деятельность, художественное слово.

Метапредметные:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить чувство коллективизма.

Образовательные:

- обучить вокальным навыкам;
- обучить элементарной музыкальной грамоте;
- обучить игре на детских музыкальных инструментах;
- обучить выполнять несложные музыкально-ритмические движения под музыку;
- обучить основам музыкально-драматического искусства (детские оперы, мюзиклы)
- привить навыки выступления на сцене перед публикой, на концерте или конкурсе.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Тема первого года обучения: «Природа и деятельность человека»					Зачет
1	«Природа и деятельность человека»	9	4	5	Зачет
2.1	1 страница «Утро в жизни планеты»	2	1	-	Опрос
2.2			-	1	Контрольные упражнения
2.3	2 страница «День. Все трудятся»	2	1	-	Опрос
2.4			-	1	Викторина
2.5	3 страница «Вечер. Природа и человек готовятся ко сну»	2	1	-	Опрос
2.6			-	1	Контрольные упражнения
2.7	4 страница «Ночь. О тайнах ночи»	2	1	-	Опрос
2.8			-	1	Контрольные упражнения
2.9	5 страница «Ночь. О тайнах ночи»	1	-	1	Зачет
2	«Времена года»	7	3	4	Зачет
2.1	1 страница «Весенние голоса»	1	1	-	Опрос
2.2	2 страница «Летом в деревне»	1	1	-	Викторина
2.3	4 страница «Что нам Осень принесёт?»	2	-	1	Контрольные упражнения
2.4			-	1	Контрольные упражнения
2.5	5 страница «Какой бывает зима?»	1	1	-	Кроссворд
2.6	6 страница «Новый год»	2	-	1	Контрольные упражнения
2.7			-	1	Зачет
3	«Флора и фауна»	9	4	5	Зачет
3.1	1 страница «Моя школа – мой двор»	2	1	-	Опрос
3.2			-	1	Кроссворд
3.3	2 страница «В мире цветов»	1	1	-	Опрос
3.4	3 страница «Обитатели суши»	3	1	-	Опрос
3.5			-	1	Контрольные упражнения
3.6			-	1	Контрольные упражнения
3.7	4 страница «Обитатели водной стихии»	3	1	-	Опрос
3.8			-	1	Контрольные упражнения
3.9			-	1	Зачет
4	«Сказочные образы в произведениях искусства. Фантазия и реальность»	8	4	4	Зачет
4.1	1 страница «Путешествие в страну музыкальных инструментов»	2	1	-	Опрос
4.2			-	1	Контрольные упражнения
4.3	2 страница Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк»	2	1	-	Опрос
4.4			-	1	Контрольные упражнения
4.5	3 страница П.И. Чайковский-Э.Т. Гофман «Щелкунчик»	3	1	-	Опрос
4.6			-	1	Контрольные упражнения
4.7			-	1	Викторина
4.8	4 страница «Образы лебедей в произведениях искусства»	1	1	-	Зачёт

ИТОГО:	33	15	18	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема второго года обучения: «В мире человеческих отношений»					
1	«Я и моя малая Родина»	9	4	5	Зачет
2.1	1 страница «Я и мой город»	2	1	-	Опрос
2.2			-	1	Контрольные упражнения
2.3	2 страница «В краеведческом музее»	2	1	-	Опрос
2.4			-	1	Викторина
2.5	3 страница «В драматическом театре»	2	1	-	Инсценирование фрагментов сказки
2.6			-	1	Ролевая игра "Я в театре"
2.7	4 страница «В цирке»	2	1	-	Опрос
2.8			-	1	Контрольные упражнения
2.9	5 страница «В осеннем парке»	1	-	1	Зачет
2	«Я и мой дом»	7	3	4	Зачет
2.1	1 страница «В мире игрушек»	1	1	-	Опрос
2.2	2 страница «Мои младшие друзья»	1	1	-	Викторина
2.3	3 страница «Милая мама»	1	-	1	Контрольные упражнения
2.4		1	-	1	Контрольные упражнения
2.5	4 страница «Мои увлечения»	1	1	-	Кроссворд
2.6	5 страница «Моя семья»	2	-	1	Контрольные упражнения
2.7			-	1	Зачет
3	«Кто я такой»	10	5	5	Зачет
3.1	1 страница «Наши слова и наши поступки»	2	1	-	Опрос
3.2			-	1	Кроссворд
3.3	2 страница «Что значит милосердие?»	1	1	-	Опрос
3.4		1	1	-	Опрос
3.5	3 Страница «Как проявляется характер человека в произведениях искусства?»	4	-	1	Контрольные упражнения
3.6			-	1	Контрольные упражнения
3.7			1	-	Опрос
3.8			1	-	Опрос
3.9	4 Страница «Нужно ли учиться?»	2	-	1	Контрольные упражнения
3.10			-	1	Зачет
4	«Я узнаю о жизни»	9	5	4	Зачет
4.1	1 страница «Поговорим о дружбе»	2	1	-	Опрос
4.2			-	1	Контрольные упражнения
4.3	2 страница «Мы в походе»	2	1	-	Опрос
4.4			-	1	Контрольные упражнения
4.5	3 страница «Разговор о про-	3	1	-	Опрос

4.6	фессиях»		-	1	Контрольные упражнения
4.7			-	1	Викторина
4.8	4 страница «Что такое война»	1	1	-	Зачёт "Своя игра"
	ИТОГО:	34	16	18	

Содержание учебного плана

Весь материал систематизирован и представлен в виде тематических блоков.

Тема первого года обучения: «Природа и деятельность человека»

I раздел «Природа и деятельность человека»

1 страница «Утро в жизни планеты» 2ч

1.1 Теория. Знакомство с правилами внутреннего распорядка образовательного учреждения и инструкция по технике безопасности.

Э.Григ «Утро» из музыки к спектаклю Г.Ибсена «Пер Гюнт»; Г. Свиридов «Альбом для детей» пьеса «Попрыгунья» использовать музыкально-ритмические движения;

(Композитор, оркестр, динамические оттенки, темп, торжественность, напевность. Пьеса, ф-но, чёткий ритм, паузы, энергичный, активный характер).

Форма контроля: опрос

1.2 Практика. «Утро в сосновом лесу» И.Шишкин; «Утро» Т.Яблонская («оживление картины» детьми); М Пришвин «Моя Родина» из воспоминаний детства.

(Художник, цвет, оттенки цвета, репродукция; ближний. Дальний план, композиция; автор, писатель).

Форма контроля: контрольные упражнения

2 страница «День. Все трудятся» 2ч

1.3 Теория. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; песня «Пчёлка» М. Красев, слова Н.Френкель (чередование сольного и хорового пения).

(Темп, регистр, тембр, труба, мелодия, сопровождение, ритм, интонация).

Форма контроля: опрос

1.4 Практика. А. Плестов «Сенокос»; К. Ушинский «Дети в роще»; рассказы и сказки русских писателей. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (фрагмент).

(Ритм, колорит, композиция, содержание, мельничные колёса, малиновка, очеловечивание персонажей).

Форма контроля: викторина

3 страница «Вечер. Природа и человек готовятся ко сну» 2ч

1.5 Теория. «Котя, котёнок, коток» русская народная песня, А.Лядов «Колыбельная» из сюиты «8 русских народных песен» для симфонического оркестра. Использовать треугольник для тихого, нежного музыкальных завершения фраз. Сочинение детьми своей колыбельной для младшей сестры, брат или игрушки. В классе и в качестве домашнего задания.

(Колыбельная, струнная смычковая группа, цепное дыхание, кантилена, мелодия, повторы, в звучании музыки монотонность, сонливость).

Форма контроля: опрос

1.6 Практика. Картина «Вечер на Украине» А.И. Куинджи, И. Левитан «Сумерки. Стога»; стихотворение «Заря прощается с землёю» Фет.

(Контраст, цвет, пейзаж, контур, композиция; мгла, нега, венец).

Форма контроля: контрольные упражнения

4 страница «Ночь. О тайнах ночи» 3ч

1.7 Теория. А. Лядов «Кикимора» (зловещие образы, рождаемые темнотой). (Регистр, флейта, челеста, ксилофон, зловещий образ).

Форма контроля: опрос

1.8 Практика. Слушание. «Баркарола» П. Чайковский из цикла «Времена года» (июнь); русская народная песня « У зори-то, у зореньки». (баркарола, лад, темп, образ тишины, покоя, мечтательность; задумчивость, распевы, цепное дыхание, протяжность).

Форма контроля: контрольные упражнения

1.9 Практика. Картина «Лунная ночь» И. Крамской; стихотворение «Тихой ночью, поздним летом...» Ф. Тютчев; «Как хорошо ты, о море ночное...»; «Не остывшая от зною ночь июльская блистала...» (по выбору) (Контраст света и тени, освещение, фон, центральная часть, цвет, композиция, силуэт; нивы, зарницы, звёзды рдеют, зверь стокий, зыбь).

Форма контроля: зачёт

II раздел «Времена года»

1 страница «Весенние голоса» 1ч

2.1 Теория. Слушание А. Вивальди «Времена года» («Весна»); П. Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома»; календарные песни-веснянки. (Форшлаг, концерт, струнный ансамбль, календарные песни).

Форма контроля: опрос

2 страница «Летом в деревне» 1ч

2.2 Теория. Пение народных песен-закличек солнышку, «Добрый день» Я. Дубравин; слушание К. Сен-санс «Петухи и куры» из сюиты «Карнавал животных»; картина «В деревне» К. Васильев, «Жнецы» А. Венецианов; рассказ «Утренние лучи» К. Ушинский. (Интонация, регистр, движение мелодии, струнные смычковые инструменты, пауза, длительности, акварель, оттенки, план, композиция, серп, фон; улей, восковая келья).

Форма контроля: викторина

3 страница «Что нам Осень принесёт» 2ч

2.3 Практика. Слушание «Осенняя песнь» П. Чайковский из цикла «Времена года»; пение песни «Что нам Осень принесёт?» З. Левина; картина «Болото в лесу. Осень». Ф. Васильев, (Фортепианный цикл, песенный характер мелодии, лад, темп, интонация)

Форма контроля: контрольные упражнения

2.4 Практика. «Осенний день. Сокольники». И. Левитан, натюрморт Хруцкого «Фрукты и цветы»; стихотворение «Ласточки пропали, а вчера с зарёй...» Ф. Фет, «Есть в осени первоначальной...» Ф. Тютчев. (Горизонт, колорит, натюрморт, динамичность композиция; перекасти-поле, праздная борозда.)

Форма контроля: контрольные упражнения

4 страница «Какой бывает зима?» 1ч

2.5 Теория. Роберт Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества», П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» русская нар. песня «Как на тоненький ледок». Картина «Сосна» И. Шишкин, «Утро в сосновом лесу»; стихотворение Лермонтова «На севере диком». (Контраст, образ, композиционный центр, аллегория; риза, утёс.)

Форма контроля: кроссворд

5 страница «Новый год» 2ч

2.6 Теория. Пение «В лесу родилась ёлочка», «Расскажи Снегурочка» Гладков, видео П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де». Исполнение песни «Зимняя сказка» С.Крылов. Хоровод "Белые снежинки" Гладков.

Форма контроля: контрольные упражнения

2.7 Практика. Закрепить умение детей петь и танцевать знакомые новогодние хороводы самостоятельно.

Форма контроля: зачёт

III раздел «Флора и фауна»

1 страница «Моя школа – мой двор» 2ч

3.1 Теория. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Римский-Корсаков из симфонической картины «Три чуда»; русская народная песня «Сад». (Вариации, баян, песенно-танцевальный характер; регистр, труба, флейта, затейливый, игривый характер, лёгкость звучания).

Форма контроля: опрос

3.2 Практика. Картина В. Поленова «Московский дворик», «Бабушкин сад»; стихотворение «Мой садик» А Плещеев. (Усадьба, лиричность пейзажа, композиционное решение, цвет, настроение, перспектива; изумрудец, с присвисточкой, дьяк, хрустальный, часовой).

Форма контроля: кроссворд

2 страница «В мире цветов» 1ч

3.3 Теория. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», русские народные песни «У меня ль во садочке», и «Со вьюном я хожу».

(Вальс, арфа, вступление, ритмический рисунок, кантилена, песенно-танцевальный характер, балет).

Форма контроля: опрос

3 страница «Обитатели суши» 3ч

3.4 Теория. П.И. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица», Б. Дварионас «Деревянные лошадки».

(Контраст двух музыкальных тем, развитие музыкальных тем, симфонический оркестр, тембр, пауза, интонация просьбы и капризная интонация; игрушечный образ, скрабалай (литовский национальный инструмент), отрывистое, лёгкое звучание).

Форма контроля: опрос

3.5 Практика. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», Б. Савельев «Песенка кота Леопольда». (Жанр колыбельной, повторы в мелодии, «звёздные медведи», мелодия и сопровождение, «очеловечивание» образа).

Форма контроля: контрольные упражнения

3.6 Практика. Картина «Конюх выводит лошадь» Н. Сверчков; У Ушинский рассказ «Слепая лошадь».

(Настроение, изображение, цвет, композиционное решение, фон, освещение, динамичность, контраст цвета, беспокойные мазки, художник-анималист; купец, узда, вече).

Форма контроля: контрольные упражнения

4 страница «Обитатели водной стихии» 3ч

3.7 Теория. Н. Римский-Корсаков «Вступление» к опере «Садко», К. Сен-Санс «Аквариум» из цикла «Карнавал животных», песня «Кораблик» И. Ефремов.

(Вступление к опере, «струящиеся» очертания мотива, волнообразное движение мелодии).

Форма контроля: опрос

3.8 Практика. «Золотые рыбки» Р. Щедрин из балета «Конёк-горбунок», песня «Кораблик» И. Ефремов, песня «Форель» Ф. Шуберт
(Танцевальность, колорит звучания, челеста, волшебность образа, мелодические «всплески», светлый характер музыки, монотонность сопровождение).

Форма контроля: контрольные упражнения

3.9 Практика. Картина «Волна» Г. Курбе, «Красные рыбки» А. Матисс, «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкин. Песня «Форель» Ф. Шуберт.

(Низкий горизонт, свинцовые тучи, пенистые гребни волн, плотные мазки, грозная мощь, ярость, марина – морской пейзаж, художник-маринист, объём, цветовые пятна, композиция; невод, корыто, столбовая дворянка)

Форма контроля: зачёт

IV раздел

«Сказочные образы в произведениях искусства. Фантазия и реальность»

1 страница «Путешествие в страну музыкальных инструментов» 2ч

4.1 Теория. И. Бах «Шутка» (флейта) из сюиты №2, «Прелюдия» (арфа) Д. Шостакович, П. Чайковский (виолончель) «Мелодия»; картина «Виолончелистка» А. ван Дейк, «Портрет Алымовой» Д. Левицкий.

(Свойства инструментов: громкость звучания, тембр, звуковысотный диапазон; классификация инструментов по способу звукоизвлечения, по источнику звука, виолончель, смычок, дека, обечайка, резонаторное отверстие, гриф).

Форма контроля: опрос

4.2 Практика. Дж. Трабачи «Канцона» (клавесин), Ф. Шопен «Вальс №7» (ф-но), песня «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн; картина «дама за фортепиано» О. Ренуар; сказки о музыкальных инструментах, сочинённые детьми.

(Освещение, контур, фон, цветовая гамма, портрет, лиричность образа).

Форма контроля: контрольные упражнения

2 страница Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» 2ч

4.3 Теория. Видеозапись сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» (1 часть) беседа Н. Сац о музыкальных инструментах.

(Иллюстрации, репродукции, таблицы с изображением музыкальных инструментов, струнный квартет, фагот, гобой, валторна, литавры, кларнет).

Форма контроля: опрос

4.4 Практика. Видеозапись сказки С. Прокофьева «Петя и Волк» (2 часть) продолжение беседы Н. Сац о музыкальных инструментах.

(Сценарий, музыкальная тема персонажа, взаимодействие тем, дирижёр, партитура).

Форма контроля: контрольные упражнения

3 страница П.И. Чайковский -Э.Т. Гофман «Щелкунчик» 3ч

4.5 Теория. Сказка Э. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» фрагменты. Видеозапись с музыкой из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

(Балет, музыкально-сценический жанр, декорации, гримёр, костюмер, художник-декоратор, дирижёр).

Форма контроля: опрос

4.6 Практика. Видеозапись с музыкой из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

(Симфонический оркестр, либретто, партитура, кордебалет, корифеи, солисты, сольные, ансамблевые, массовые номера).

Форма контроля: контрольные упражнения

4.7 Практика. Видеозапись с музыкой из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». (Симфонический оркестр, либретто, партитура, кордебалет, корифеи, солисты, сольные, ансамблевые, массовые номера).

Форма контроля: контрольные упражнения

4 страница «Образы лебедей в произведениях искусства» 1ч

4.8 Теория. К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», П. Чайковский вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро» или «Адажио».

(Мелодия и сопровождение, широкая кантилена, светлая печаль, изобразительность и выразительность в музыке, солирующие инструменты и группы инструментов, песенный характер, тревожное звучание, усиливающаяся динамика).

Форма контроля: зачёт

Тема второго года обучения: «В мире человеческих отношений»

I раздел «Я и моя малая Родина»

1 страница «Я и мой город» 2ч

1.1 Теория. Разучивание песни «Что такое Родина?» Флярковский, презентация о нашем городе, его интересных местах, «Песня об Узловой» муз. Головки.

(Композитор, оркестр, динамические оттенки, темп, торжественность, напевность).

Форма контроля: опрос

1.2 Практика. Разучивание песни «Что такое Родина?» Флярковский, «Песня об Узловой» муз. Головки, мультфильм Г.Гладков «Край, в котором ты живешь», слушание песни В. Баснера «С чего начинается родина?»

(Композитор, оркестр, динамические оттенки, темп, торжественность, напевность).

Форма контроля: контрольные упражнения

2 страница «В краеведческом музее» 2ч

1.3 Теория. Знакомство с краеведческим музеем Узловой. Просмотр фильма с экспонатами музея. Выставка народных костюмов тульской области.

(Значение музеев в жизни людей. История создания музея. Просветительская работа музеев. Соблюдение правил этикета во время посещения музеев.)

Форма контроля: опрос

1.4 Практика. Знакомство с игрушками из деревни Филимоново. Мастер класс по раскрашиванию игрушек.

(Ритм, любимые цвета, особенности формы).

Форма контроля: викторина

3 страница «В драматическом театре» 2ч

1.5 Теория. Римский-Корсаков опера "Сказка о царе Салтане" (симфоническая картина "Три чуда", "Полёт шмеля").

(Оркестровка, тембр, инструменты симфонического оркестра, развитие музыки, сказочный герой, сюжет, образ, либретто).

Форма контроля: инсценирование фрагментов сказки

1.6 Практика. Иллюстрации Билибина к сказке А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане", эскизы декораций к опере.

(Иллюстрации, эскиз, декорация, рисунок, сказочный герой).

Форма контроля: ролевая игра "Я в театре"

4 страница «В цирке» 2ч

1.7 Теория. Слушание «Выходной марш», "Галоп" И.О. Дунаевский, пьеса "Клоуны" Д. Ка-

балевский.

(Маршевый характер, пунктирный ритм, вступление, духовые медные инструменты, чёткий энергичный характер, яркая оркестровка, праздничное настроение).

Форма контроля: опрос

1.8 Практика. Слушание. «Ария мистера Икс» из оперетты "Принцесса цирка" Имре Кальмана, песня "Ты человек" из к/ф "Приключения Электроника" Крылатова. Картина Пикассо "Девочка на шаре".

(Ария, лирический образ, кантилена, смена настроения, интонации: размышления, печали, тревоги, порыва, горечи).

Форма контроля: контрольные упражнения

5 страница «В осеннем парке» 1ч

1.9 Практика. Слушание П.Чайковский «Осенняя песнь», Г.Свиридов «Осень». Пение В.Павленко «Капельки», Т. Попатенко «Скворушка прощается». Ролевая игра «Играем в композитора». Импровизации на стихи: А. Барто, Н.Михайлова.

(Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.)

Форма контроля: зачёт

II раздел «Я и мой дом»

1 страница «В мире игрушек» 1ч

2.1 Теория. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»; слушание «Тюильрийский сад» (ссора детей после игры) Мусоргского «Картинки с выставки». Доучить песню «Ссора» Френкель.

(Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист).

Форма контроля: опрос

2 страница «Мои младшие друзья» 1ч

2.2 Теория. Слушание пьесы «Киска» В. Калинин, танец "Кот в сапогах и белая кошечка" из балета "Спящая красавица" П.И. Чайковский.

(Интонации: просьбы, жалобы, мяуканья, паузы, минорный лад).

Форма контроля: викторина

3 страница «Милая мама» 2ч

2.3 Практика. Разучивание песни «Спасибо мамы» Т. Музыкантова, картина «Сикстинская мадонна» Рафаэль Санти», «Прелюдия №1» 1 том ХТК, «Ave? Maria» А.Фет, слушание «Ave, Maria» Ф.Шуберт, картина «Богородица с младенцем» В. Васнецов, «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов.

(Икона, храм, церковная музыка, тропарь, молитва, песнопение, картина, образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.)

Форма контроля: контрольные упражнения

2.4 Практика. Доучить песню «Спасибо мамы» Т. Музыкантова, слушание «Тропарь иконе Владимирской Божией Матери», «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио (исп. Р. Лоретти). Картины: «Петроградская мадонна» Петров-Водкин, «Мадам Шарпантье с детьми» О. Ренуар. (Икона, храм, церковная музыка, тропарь, молитва, песнопение, картина, образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.)

Форма контроля: контрольные упражнения

4 страница «Мои увлечения» 1ч

2.5 Теория. Вокально-поэтический цикл "Герои любимых книг" муз. Я. Дубровина ("Гав-

рош", "Вождь краснокожих", "Старик Хоттабыч", "Про Емелю").

(Смена настроения, темпа, образа, динамики, острый ритм, юмор, шуточный характер)

Форма контроля: кроссворд

5 страница «Моя семья» 2ч

2.6 Теория. Пение «Моя семья» Макарова, «Хочу я братика или сестрёнку» группа "Индиго" (Знать степень родства в семье; рассказывать о важнейших событиях истории семьи.)

Форма контроля: контрольные упражнения

2.7 Практика. Пение «Моя семья» Макарова, «Хочу я братика или сестрёнку» группа "Индиго". Разыгрывание шуточной сценки "Моя семья".

(Знать обязанности каждого члена семьи.)

Форма контроля: зачёт

III раздел «Кто я такой?»

1 страница «Наши слова и наши поступки» 2ч

3.1 Теория. Пьеса «В углу» Мусоргский, песня "Образцовый мальчик" Муз. Волкова. (Связь речевой и музыкальной интонации, интонации: негодования, злости, обиды, хвастливая интонация.)

Форма контроля: опрос

3.2 Практика. Картина Ян Остаде «Драка»; стихотворение «Любочка» А. Барто. (Композиция, колорит, сюжет, поза, детали, освещение, гротеск.)

Форма контроля: кроссворд

2 страница «Что значит милосердие?» 2ч

3.3 Теория. Слушание пьесы "Два еврея" Мусоргский; картины: "Слепой мальчик" Пикассо, "Портрет старушки" Рембрандт.

(Живописная музыка, надменная, властная интонация богача, робкая, приниженная бедняка; холодные тона, оттенки цвета, композиционный центр, фон, сюжет, облик.)

Форма контроля: опрос

3.4 Теория. рассказ Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твист" (фрагмент главы 2). (Понятия: работный дом, харчевня, жребий, мятежник, бидл, джентльмен, фунт).

Форма контроля: опрос

3 страница «Как проявляется характер человека в произведениях искусства?» 4ч

3.5 Практика. Р. Шуман "Весёлый крестьянин", "Первая утрата" из "Альбома для юношества".

(Движение мелодии, регистр низкий, высокий и средний, акценты, упругий, чёткий ритм, мажорный лад, неунывающее настроение, оптимизм; интонация вздоха, печали, жалобы, плача, кульминация, канон, аккорды).

Форма контроля: контрольные упражнения

3.6 Практика. Видео песня-романс Антонида из 3 действия оперы "Жизнь за царя" М. Глинки.

(Песня-романс, кантилена, подражание русской народной песне, лирическое сопрано, интонация печали, движение мелодии).

Форма контроля: контрольные упражнения

3.7 Теория. Картина "Портрет Мики Морозова" В. Серов. (Мимика лица, портрет, эмоциональное состояние, контрасты чувств, цвета, света, близкая точка зрения).

Форма контроля: опрос

3.8 Практика. Стихотворение «Вот какой рассеянный» С. Маршак.

(Главная идея, повторы фраз, гамаши, перрон, аналогия с формой рондо.)

Форма контроля: контрольные упражнения

5 страница «Нужно ли учиться?» 2ч

3.9 Практика. Шотландская народная песня "Проказник Браун", песня "Двойка" Фельцман. (Образы детства, вокальный квартет, юмористическое содержание, шутливый характер)

Форма контроля: зачёт

3.10 Практика. Картина «Опять двойка» Решетников, стихотворение "Лодыри и кот" С. Маршак.

(Сюжет, композиция, персонажи, план, взаимоотношение персонажей, мимика, взгляд, детали, бытовой жанр.)

Форма контроля: зачёт

IV раздел «Я узнаю о жизни»

1 страница «Поговорим о дружбе» 2ч

4.1 Теория. Слушание романса М. Глинки "Я помню чудное мгновенье", пьесы Л. Бетховена "К Элизе"; картины: "Портрет А. Струйской" Ф. Рокотов, "Портрет Алымовой" Д. Левицкий, "Портрет Лопухиной" В. Боровиковский, "Дама в голубом" К. Сомов.

(Романс, тенор, возвышенный, поэтический образ, связь текста и музыки; портрет, отношение автора к произведению, женственность, нежность, колорит, фон, светотень).

Форма контроля: опрос

4.2 Практика. Рассказ "Девочка за роялем" В. Вишневский, Музыка и ты" альманах для школьников, вып. №4 издательство "Советский композитор" 1984 год.

(Классика, поп-ансамбли, церемонность, прожекторы, двери парадного, аккорд).

Форма контроля: контрольные упражнения

2 страница «Мы в походе» 2ч

4.3 Теория. Видеозапись "Увертюра" к к/ф "дети капитана Гранта" И.О. Дунаевский, песня "Любитель-рыболов" Старокадомский, туристская песня "Картошка".

(Увертюра, образ, оркестр, соло трубы, струнная группа, смена характера музыки, нтонация мужества, решительности; куплетная форма, мажорный лад, шуточное содержание; жанр туристических песен, самодеятельное творчество).

Форма контроля: опрос

4.4 Практика. Картина "Рыболов" В. Перов, Жюль Верн "Дети капитана Гранта" (фрагмент гл. 19 "Красные волки").

(Бытовой жанр, портрет, пейзаж, соединение жанров, композиция, цвет, детали, фон, блики, эмоциональное состояние, выражение лица, светотень).

Форма контроля: контрольные упражнения

3 страница «Разговор о профессиях» 2ч

4.5 Теория. Слушание произведений в исполнении Ф. И шалыпина по выбору учителя, портреты Шалыпина художников: К. Коровина, А. Головина, В. Серова, В. Кустодиева.

(Портрет, автопортрет, рисунок, карикатура, графика, грим, аксессуары; монументальность, величавость, сюртук, манишка; кучер, балаган, композиция, колорит, фон, эмоциональное состояние, выражение лица, взгляд).

Форма контроля: опрос

4.6 Практика. Фрагменты из книги Ф. Шалыпина "Страницы из моей жизни". (Знакомство с детством знаменитого певца.)

Форма контроля: контрольные упражнения

4 страница «Что такое война?» 2ч

4.7 Практика. Видеозапись "Эпизод нашествия" из симфонии №7 Д. Шостаковича, песня "Тёмная ночь" Н. Богословский.

(Образ разрушения, диссонансы, интонация агрессии, злости, маршевый характер, варьирование, тембры инструментов, отрывистая мелодия.)

Форма контроля: контрольные упражнения

4.8 Теория. Картина "Мать" Б. Пророков, стихи поэтов, павших на ВОВ.

(Графика, плакат, лаконичность, цвет, контур, сюжет, фон, поза, взгляд).

Форма контроля: зачёт

Тема третьего года обучения: «Путешествие по планете»

I раздел «Путешествие по Тульскому краю»

1 страница «Край в котором ты живёшь» (Узловая)

2 страница «Героическое прошлое нашего края»

3 страница «Промыслы тульского края» (баян)

4 страница «Промыслы тульского края» (самовары)

5 страница «Промыслы тульского края» (филимоновская игрушка)

II раздел «Путешествие в страны ближнего зарубежья»

6 страница «Украина»

7 страница «Белоруссия»

8 страница «Азербайджан»

9 страница «Армения»

10 страница «Грузия»

11 страница «Узбекистан. Самарканд»

12 страница «Казахстан»

13 Викторина1

III раздел «Путешествие по странам Западной Европы»

14 страница «Прибалтика»

15 страница «Болгария»

16 страница «Молдавия»

17 страница «Венгрия»

18 страница «Чехословакия»

19 страница «Греция. Афины»

20 страница «Италия. Флоренция»

21 страница «Франция. Париж»

22 страница «Испания»

23 Викторина2

IV раздел «Путешествие по странам Западной Европы.

Портрет Мастера»

24 страница «Дания. Норвегия. Андерсен и Григ»

25 страница «Польша. Фридерик Шопен»

26 страница «Австрия. Франц Шуберт»

27 страница «Германия. Людвиг ванн Бетховен»

28 Викторина3

V раздел «Путешествие по странам Востока, Америки, Африки»

29 страница «Древний Египет»

30 страница «Индия и Китай»

- 31 страница «Япония»
- 32 страница «Америка»
- 33 страница «Африка»
- 34 Викторина4

Прогнозируемые знания, умения, навыки.

Наблюдать за музыкой в жизни человека.

Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.

Воспринимать и воспроизводить ритмы окружающего мира.

Участвовать в ритмических играх. **Осознавать** короткие и длинные звуки в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Слушать музыкальные произведения с использованием элементарной графической записи.

Петь с применением ручных знаков. **Петь** простейшие песни по нотам.

Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Петь попевки и простые народные песни, обработки народных песен, в том числе, зарубежных; песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песни к праздникам.

Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.

Участвовать в музыкально-игровой деятельности – интонация-вопрос, интонация-ответ.

Сочинять простые музыкально-речевые интонации: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».

Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен., пьес программного содержания, народных сказок.

Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

Знакомиться с элементами нотной записи.

Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. (простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов терция, кварта, квинта, октава). **Знакомиться** с приемами игры на синтезаторе.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

В конце курса дети должны прийти к мысли, что нужно сохранять красоту, сохранять то, что создано человеческими руками, умом на протяжении тысячелетий. А это возможно будет в том случае, когда человек с детских лет начнёт осознавать красоту, ценить её, беречь, учиться самому создавать красоту, видеть красоту природы окружающей среды, красоту человеческих отношении

Реализация программы предполагает интегрированный подход - включение содержания программы во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую.

Работа по каждой теме включает беседы, дидактические игры, экскурсии, игры- путешествия, игры-инсценировки, театрализованные игры, развлечения. Наиболее эффективно воздей-

стве на ребёнка средствами эстетического воспитания, поэтому большая роль в программе отводится изобразительной деятельности, прослушиванию музыкальных произведений.

Для оценки эффективности программы, проверки уровня усвоения детьми знаний и умений в объединении в течение года проводятся: беседы, опросы, контрольные упражнения, диктанты, исполнение маршей, зачеты, выступления.

Принципы работы:

- принцип от простого к сложному, от частного к общему;
- принцип учета художественных возможностей изучаемого инструмента (эстрадный барабан);
- принцип учета способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости;
- принцип гуманизации образования;
- принцип добровольности;
- принцип доступности;
- принцип учета психологических и возрастных особенностей ребенка;
- принцип результативности.

При обучении игре на эстрадном барабане используется групповая форма работы – репетиция. В процессе таких занятий вырабатывается свободное естественное положение головы, корпуса, рук, развивается координация движений при игре на ударных инструментах, осваиваются технические приемы.

План проведения занятия.

Решение организационных вопросов.

Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.

Распевание, разучивание песен по теме занятия.

Слушание музыкальных произведений по теме занятия.

Подведение итогов занятий.

В процессе занятий с группой педагог выявляет детей, которым необходимо дополнительное время для освоения программного материала и проводит с ними индивидуальные занятия. Программа индивидуальной работы рассчитана на воспитанников первого года обучения и носит коррекционный характер. Эти занятия дают педагогу возможность индивидуально подойти к проблемам ребенка, найти приемы и методы, которые позволят ему успешно усвоить учебную программу. Индивидуальные занятия дают возможность детям раскрыть свои способности и учат самостоятельности.

При отслеживании результативности выполнения образовательной программы используются такие **формы контроля ЗУН**, как:

Входной контроль - выявление нормативного творческого уровня развития учащихся. Рубежный контроль - контрольно-проверочные задания - один раз в полугодие. Итоговый контроль – публичные выступления (концерты; торжественные мероприятия, посвященные знаменательным датам страны, города, района; конкурсы городские).

Оценочные материалы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Путешествие в мир прекрасного»

Входной контроль

При поступлении в объединение осуществляется прослушивание.

На прослушивании определяется наличие ритма и слуха у обучающихся. Дается задание прохлопать определенный ритм, повторить его за педагогом.

Задается короткий и длинный ритмический рисунок.

Текущий контроль.

По итогам первого полугодия при выступлении на мероприятиях оценивается :
умение правильно интонировать мелодию, по мелодии узнать знакомое музыкальное произведение, слаженно играть в детском оркестре, слушать игру товарищей.

Промежуточная аттестация.

Практические умения оцениваются в ходе участия на концертах, в городских конкурсах.

Теоретические знания оцениваются в ходе участия в музыкально-дидактических играх.

1. «Что делают дети?» (жанры)
2. «Песня, танец, марш» (жанры)
- 3.«Весёлая столовая» (длинные и короткие звуки)
- 4.«Чей это марш?» (разные марши)
5. «Чья музыка» (регистр)
- 6.«Кого встретил Колобок?» (регистр)
- 7.«Узнай сказку» (регистр)
- 8.«Музыкальная семья» (регистр)
- 9.«Догадайся, кто идёт?» (метр)
- 10.«Эхо» (правильное пение гласных а и у)
11. «Качели» (Интервала секста)
12. «Лесенка» (направление движения мелодии)
- 13.«Лесенка-чудесенка» (направление движения мелодии)
- 14.«Три танца» (определение польки, вальса и русской пляски)
15. «Характер и цвет» (соотнесение хар-ра музыки с цветом)
16. «Ритмические кубики» (короткие и длинные звуки, соотавление попевок)
17. «Ритмическое лото» (узнавание попевок по ритму)
18. «Танцуй как я» (работа над точной передачей ритма в песнях)
19. «Сложи песенку» (цветные карточки для металофона)
20. «Бубенчики» (определение на слух звуков трезвучия)
- 21.«Три поросёнка» (определение на слух звуков трезвучия)
22. «Определи по ритму» (узнавание попевок по ритму)
23. «Узнай композитора» назвать фамилию по портрету)
24. «Кузнечик» (учить находить тонику)
25. «Узнай танец» (различать тарантеллу, мазурку, менуэт, польку)
26. «Музыкальный магазин» определение на слух тембра музыкальных инструментов)
27. «Музыкальные жанры» (жанры)
28. «Телефон» (узнавание знакомых песен, произведений инструмкнтальныз, композиторов, жанров музыки, для песенного и муз. творчества)
29. «Петушок, курочка и цыплёнок» (различение на слух ритмических фигур)
30. «Сколько нас поёт?» (развитие гармонического слуха)
31. «Громкая и тихая музыка» (определение динамики)
32. «Музыкальное домино» (ритм)
33. «Море» (сопоставление музыки и произведений ИЗО)
34. «Выбери картинку» (зима)
35. «Сочини песенку» (развитие песенного творчества)

36. «Подбери музыку» (различие жанров: лирического, героического, шуточного)
37. «Садовник» (песенное и танцевальное творчество)
38. «Сложи песенку» (формы)
39. «Солнышко и тучка» (мажор, минор переменный лад)
40. «Характер музыки» (развитие словарного запаса детей)
41. «Разноцветные кубики» (формы музыки)
42. «Какую мелодию ты слышишь?»
43. «Весело-грустно» (лад минорный, мажорный, пентатоника)
44. «Виды оркестров»
45. «Инструменты симфонического оркестра»
46. «Звонящие колокольчики» (термины динамики)
47. «Подбери темп» (термины темповых изменений и агогики)
48. «Подбери регистр» (определение регистра и соответствие его образу)
49. набор «Средства музыкальной выразительности»
(для выкладывания модели музыкального произведения)
50. «Жанры русских народных песен» (проведение викторины)
51. «Инструменты разных народов» (проведение викторины)
52. «Костюмы разных народов» (проведение викторины)
53. «Узнай музыку разных народов» (проведение викторины)
54. «Узнай героя оперы» (проведение викторины)
55. «Узнай песню» (проведение конкурса песен)
56. «Узнай музыкальное произведение» (проведение конкурса знатоков классической музыки)

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическому обеспечению программы способствует профессионализм педагогов: знание ими психологических особенностей данного возраста детей, владение методами организации учебных занятий; а также наличие дидактического материала, подборки разнообразных упражнений, игр и творческих заданий для всех тематических блоков каждого «предмета».

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих.
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству.
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности. - уважение и соблюдение прав ребёнка.
- доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров.
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей.
- создание необходимых условий личного развития детей, их адаптации к жизни в обществе.
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

В самом начале учебного года мы ставим задачи: выявить у детей наличие интереса к занятиям, а также способности к сотрудничеству и сотворчеству. В связи с этим, достаточные усилия направляем на создание творческой атмосферы в коллективе, помогаем детям снять приобретенные ранее зажимы; вырабатываем навыки работы в группе, формируем познавательный интерес, но главное – стараемся научить их получать удовольствие от собственного творчества и творчества своих товарищей.

В работе с младшими школьниками используем самые разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, демонстрацию, показ, самостоятельную работу, тренинг, учебные экскурсии, репетиции и постановки. И все же, основным методом, который мы используем в работе с детьми этого возраста, является игра, так как именно в игре дети себя ощущают наиболее комфортно.

Игровое начало – основа всех упражнений и заданий, предусмотренных программой. Это увеличивает объём изучаемого материала и снижает утомляемость детей. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в разных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, в игре же формируется и их эстетические запросы.

На первоначальной стадии обучения используем показ, так как на этом этапе работы это наиболее эффективный метод. Показ вызывает в воображении детей живые картины, возбуждает их чувства.

Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно усложняются. Здесь мы опираемся на индивидуальные способности каждого ребёнка, а поэтому сложность заданий и включенность детей в исполнительскую деятельность может быть разной. Однако любое задание рассчитано на успех каждого ребёнка, который педагог отмечает как его личную победу.

Содержание образовательной деятельности

Деятельность кружка, как образовательного подразделения МБОУ СОШ №1 Узловского района, складывается из учебной, концертной, массовой деятельности.

Учебная деятельность объединения осуществляется по предметным программам. Нормы учебной нагрузки составлены с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 20 августа 2014 года № 33660.

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в объединении. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования воспитанников и поддержание интереса к занятиям в объединении, а также раскрытия творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива объединения.

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к выступлениям, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда и др. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы выступлений составляется с учетом уровня исполнительского мастерства участников той или иной ступени, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Массовая деятельность направлена на решение воспитательных задач, также на расширение общего культурного уровня воспитанников и включает: организацию и проведение лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для воспитанников организуются лагеря отдыха, поездки.

Работа с родителями успех образовательной деятельности объединения во многом зависит от того, насколько осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями

ми решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Основные направления содержания деятельности:

Программа предполагает не только проведение академических занятий, но и использование активных, нестандартных форм работы через коллективно-творческую деятельность. В процессе усвоения материала дети вместе с педагогом идут от простого к сложному, через какое-то время возвращаются к тем же темам, но уже на другом уровне, с учетом приобретенного опыта и знаний, по мере взросления детского коллектива. Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы. На занятиях используются различные методы и приемы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые и планируются разные формы занятий: экскурсии, соревнования, тестирование, торжественные линейки, выступления. При изучении тем занятия планируются таким образом, что теоретический материал дается в начале занятия в форме рассказа или беседы. Объяснение теории и практических заданий сопровождается демонстрацией, педагог работает фронтально со всей группой. Во время практической части педагог выбирает методы и приемы с учетом индивидуальных особенностей детей, это могут быть групповые или индивидуальные формы.

Условия реализации программы:

Занятия проходят в отдельном хорошо освещенном кабинете. Для работы кружка используются проектор, интерактивная доска, детские музыкальные инструменты, качественные фонограммы детских и народных песен, музыкально-дидактические игры, элементы костюмов для драматизации.

Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса:

-принцип доступности

Соотнесение содержания, характера объёма учебного материала уровню развития, подготовленности детей;

-принцип лично-ориентированного общения

Индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека, партнёрство, соучастие и взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с детьми;

-принцип непрерывности

Формирование у дошкольников устойчивого интереса к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствование нравственных чувств;

-принцип наглядности

Широкое представление наглядности, соответствующей изучаемому материалу: иллюстрации, фотографии пейзажей, памятников и т.д.;

-принцип последовательности

Предполагает планирование познавательного изучаемого материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе;

-принцип занимательности

Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей.

Этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результатов.

О видах занятий

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности:

восприятие , исполнительство (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество, музыкально-образовательный вид (сведения о музыке и способах ее исполнения). Вместе с тем все виды музыкальной деятельности на каждом занятии зачастую невозможно. Здесь важно, чтобы отсутствие какого-либо вида деятельности не было постоянным.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Литература

Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений

М.Б. Кушнир. – Торговый дом Ланграф, 2003 г.

Петрова Л.Э. По страницам прекрасного: Программа для учащихся начальной школы.

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии: учебник для 1-го класса ДМШ

И школ искусств. – М.: ООО Издательство Росмэн – Пресс, 2002 г.

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: учебник для 2-го класса ДМШ и школискуств. – М.: ООО Издательство Росмэн – Пресс, 2001 г. Шедевры мировой музыкальной классики.